



Ана Новоселова

72

# ТВі: ПОЗНАВАТЕЛЬНИЙ ОПЫТ СТАРТА

МАРИНА БАРАНОВСКАЯ

**В**опреки распространенному среди медиаэкспертов мнению, что украинскую тележурналистику спасет сокращение количества каналов, 17 марта 2008 года кабельно-спутниковый канал ТВі появился в пакетах «Информационных технологий» и начал свою экспансию на отечественном телерынке. Вопреки скептическим прогнозам – с начала этого года демонстрирует активный рост своих рейтинговых показателей. Если за первую неделю января 2009 года ТВі взял рейтинг 0,05% и долю 0,2%, то уже к четвертой неделе (19-25 января) данные по общенациональной панели (аудитория 18+) выросли до 0,09% и доли 0,48%. А в городах с населением 50 тыс.+ показатели этого новичка еще выше (рейтинг 0,12%, доля 0,7%).

ПРОДАКШН





Как создавался телекомплекс канала ТВі, какие телевизионные технологии были задействованы при этом, зачем на его ID фигурируют летающие люди и готова ли недавно созданная телекомпания к переходу на вещание в HD-формате?

«В нашей студии возможны всяческие эксперименты и деформации: можно записать стендап так, как будто я появляюсь тут ниоткуда», – говорит Богдан Кутепов, автор и ведущий «Знаку оклику» на ТВі, пока идет подготовка к записи подводок для очередного выпуска. Студия программы журналистских расследований достаточно экстравагантна: камерное пространство с иссиня-черной глянцево-изнанкой и ярко-оранжевой «линейкой» плазменных экранов. Под психоделическим воздействием контрастных цветов ведущий вполне раскован, что, по идее, должно привлекать внимание зрителя. В подводках Богдан то действительно возникает ниоткуда, то оперирует разными предметами, прямо или косвенно связанными с анонсируемым сюжетом. На титрах – расхаживает с баяном по всему студийному пространству и поет на злобу дня (скажем, о «Дівчине Натахе і-і-із Глевахи»).

По словам режиссера проекта Ольги Крайник, эксперименты с драматургией стендапов в программе ведутся с октября прошлого года (18 октября состоялась премьера «Знаку оклику»). «Мне нравится, ког-

да есть юмор. Избыточный «серьез», по-моему, является большим недостатком нашего телевидения, – говорит Оля. – Наш ведущий очень энергичный, ему трудно просто стать и четко прочесть текст подводки, поэтому мы ищем для него какие-то действия – то он у нас с мячом, то еще как-то». Чтобы удовлетворить вуайеристские потребности зрителя, в дальнейшем планируются прямые включения с «кухни», то есть из редакции, где журналисты и редакторы расскажут о том, что не вошло в сюжеты. «Мы сейчас решили немного отходить от «мелкотемья», – делится ближайшими планами Богдан Кутепов. – Слава Богу, у нас мудрые покровители, один из них вообще начинал НТВ. Лично я очень ценю документально-журналистские расследования журналистов НТВ. И доволен тем, что нами управляют люди, знающие, что такое качественное телевидение. В силу кризиса и других обстоятельств мы не можем взять и сразу стать НТВ, но мы стремимся к этому».

«Мы строим большую студию, уже заканчиваем, и делаем огромные сумасшедшие декорации. У нас будут лучшие декорации в стране», – так подливал масла в огонь всеобщего любопытства генеральный директор ТВі Николай Княжицкий в октябре 2008 года в интервью сайту «ПІК Україні». Пока шло строительство собственного телекомплекса, трансляцию телеканала ТВі поддерживала дружественная ему нью-йоркская телекомпания RTVi. Но вот, наконец, 31 декабря 2008 года ТВі совершил переход в режим

эфирного вещания из собственного студийного телекомплекса, строившегося с нуля.

Для реализации проекта, инвестируемого бизнесменами российского происхождения Владимиром Гусинским и Константином Кагаловским, было выбрано пустое помещение на ул. Гайдара площадью тысячу квадратных метров без окон и даже без стен. Генеральным подрядчиком и куратором всех работ выступила компания Engineer Service, имеющая немалый опыт в сотрудничестве с украинскими телевизионщиками. Чтобы помещение стало, в конечном счете, пригодным для телепроизводства, помимо всех коммуникаций, проектировщикам пришлось тщательно продумать планировку пространства (например, в студийном комплексе нет двух параллельных стен, и это неслучайно), акустическую обработку съемочного павильона, системы кондиционирования и вентиляции. Вместо запланированных изначально четырех съемочных площадок было выполнено три, однако одна из них (студия новостей) используется и для выхода «Наверху с Евгением Киселевым», авторской аналитической программы известного российского журналиста и с прошлого года редактора – куратора нового украинского телеканала.

Студийное пространство оборудовано специально под задачи информационного слота, который обозначен в сетке вещания ежедневно с 21:00 до 22:00, объясняет исполнительный директор канала Александр Трухманов. На несколько нетактичный вопрос «ТК»: «Будет ли у вас когда-нибудь летать кран?» (поскольку невооруженным взглядом видно, что здесь уже не получится того головокружительно «формообразующего пролета крана», который был организован на «Плюсах» не без участия господина Трухманова), исполнительный продюсер отвечает утвердительно: «Безусловно, будет! Ведь графика, музыка и первый кадр программы новостей – тот самый, для которого и необходим телевизионный кран, – являются «визитной карточкой» канала. Эта «карточка» декларирует настроение, состояние и желание канала. По ней происходит идентификация той самой программы, которую хочется посмотреть. Она же дает возможность не перепутать программу «Сегодня» с другими новостными программами. Пока что временно (ведь мы растем) функцию оригинальной идентификации у нас выполняет только графика – слово «Сегодня», которое в начале проплывает по всему плазменному пространству. Это только фрагмент «лица» нашей программы новостей. Кроме того, сейчас мы уже понимаем, что и камер нам необходимо чуть больше – мы создаем современное телевидение, и нам «есть что показать!». У нас еще есть «запас инструментов», использованием которых мы сможем удивить и профессионалов, и телезрителей. Студия канала ТВі обладает яркой и оригинальной функциональностью, и это не только плазменные панели, которых в студии очень много».

Кстати, о плазмах. Плазменная стена в новостной студии была выполнена компанией Bliscom, которая разработала и программное обеспечение для управления графикой на плазмах. Стена, которая состоит из 34 панелей и управляется одним человеком, является, по словам представителя компании Engineer Service Ивана Сорокина, наибольшей по размерам видеостеной, используемой в европейском телевизионном ареале.

Дизайн всех студий, как и всей графики (за исключением «упаковки» проекта Евгения Киселева, исполненного Ольгой Захаровой и ее коллегами по «1+1 видеодизайн»), включая разработку логотипа, придумал на заказ известный московский дизайнер (создававший стиль и образ российского Первого канала), воспитанник знаменитой



мастерской телевизионного дизайна Семена Левина, Евгений Райцес в соавторстве со своим партнером Матвеем Евстигнеевым. В телефонном разговоре с «ТК» господин Райцес объяснил, что своей творческой задачей в этом проекте считал создание «модного, современного дизайна, достаточно бодрого как для канала, который хочет пробиться наверх. Наиболее удачно, по-моему, у нас получились «айдишки» с летающими людьми. Ими мы старались заинтересовать возрастную аудиторию от 25. Кроме того, у нас есть довольно четкое разделение на мужскую и женскую аудитории: для мальчиков летают красивые тети и наоборот». В проектировании самих студий дизайнеры исходили из «идеи студии как большого пространства, современного и мультимедийного, такого хайтечного объема, а не просто какой-то выгородки». Интересно, что автором слогана канала «Живи с огоньком» стал один из основателей НТВ и экс-президент этой телекомпании Игорь Малащенко (это ему принадлежит идея слогана «Голосуй сердцем» на выборах в России в 1996 году).

Насчет того, как правильно понимать слоган ТВі, «ТК» поинтересовалась у арт-директора канала Марии Гостевой и получила следующий ответ: «Наш канал – для личного отдыха. В определенное время каждый может уединиться с телевизором и получить удовольствие. У нас даже новости для удовольствия – потому они такие яркие. ТВі – это канал не для законченного эгоиста, а для душевного отдыха. «Живи с огоньком» – не значит «живи вразнос». Скорее – живи с удовлетворением в душе».

В отличие от дизайнеров, боготворящих форму, инженеры полагают, что видимое нами на экране не является системообразующим в вещании. Центр управления эфиром – аппаратная. Особенностью является то, что эфирная и студийная аппаратные и территориально, и функционально объединены в одном помещении. Как рассказал Анатолий Филоненко, руководитель отдела системной интеграции компании Engineer Service, все вещание ТВі построено на автоматизированном программно-аппаратном комплексе PubliTronic – это голландская компания, которая создает многоканальные аппаратные вещания. За небольшой консолью управления эфиром (в прежние времена эта консоль занимала бы отдельное помещение) – один человек, контролирующий последовательность событий в эфире согласно плейлисту и все ступени тракта вещания – от источника до спутника. «Все в этом помещении – клиентские рабочие места, иными словами – пульта дистанционного управления тем оборудованием, которое оперирует данными, – объясняет господин Филоненко. – Такое оборудование шумит, греется, поэтому оно вынесено в отдельное помещение. Это современное решение, которое, в частности, позволяет перенести аппаратную в другое помещение или даже на другой этаж, поскольку никакие видеокоммуникации ее не привязывают именно к этому месту».

Сердце аппаратной – видеомикшер Kahuna производителя Snell & Wilcox, который, по словам представителей технических служб канала, уже сегодня работает в двух форматах: стандартной четкости и высокой (HD). Наконец, для реализации тех задач, которые ставил заказчик, был выбран обычный аналоговый микшер, позволяющий смешать 32 источника и 20 микрофонов.

Гордость технических служб ТВі воплощена в осьминогopodobной конструкции охлаждения воздуха в серверной, святая святых любого телеканала.

Здесь налажена специальная система: холодный воздух нагнетается под пол, затем под давлением прокачивается сквозь все стойки сервера и засасывается в кондиционер.

Как рассказал технический директор канала Александр Коростышевский, для передачи сигнала, которую особенно часто приходится использовать для программы Киселева, был построен специальный канал связи с дружественными филиалами RTVi в Нью-Йорке и в Москве. За счет этого украинский канал ТВі может себе позволить хоть ежедневный телемост между Киевом, Москвой и Нью-Йорком в прямом эфире.

Благодаря плазменной панели виртуальное присутствие гостей эфира возможно и в студии программы «Правда» Виталия Портникова и Романа Скрыпина. Самой большой сложностью при выдаче этой программы в эфир ее режиссер Егор Филиппович назвал необходимость в течение пятиминутного перерыва после новостей перестроить четыре камеры. Плюс перезагрузка источников подачи видеоматериалов и управления плазмами. «Главное – чтобы хватило желаний осваивать что-то новое у начальства и творческого коллектива, – говорит Егор. – Сейчас у меня есть задумка двух оригинальных ракурсных планов (которые позволят более оперативно ловить реакцию гостей и ведущего), для чего дополнительно нужны две камеры». Помимо этого, Егор мечтает о кране и тележке, философски признавая то, что совершенство так и останется недостижимым: в каждый конкретный момент либо уровень режиссуры не соответствует уровню технического прогресса, либо наоборот.

С начала декабря 2008 года на канале ТВі стартовали новости. Новостное производство ТВі исключает использование пленки: все семь камер, с которыми журналисты выезжают на съемки, работают с флеш-картой в качестве носителя информации. Работа с цифровыми носителями позволяет каждому журналисту, приехавшему со съемок, осмотреть материал прямо на своем рабочем месте. На канале есть шесть монтажных станций. Технология их функционирования построена на базе единого хранилища информации, которое автоматизирует и централизует работу всех монтажных станций. Сливая на этот общий сервер данные, режиссер может сесть за любую станцию, подготовить свой материал и экспортировать его на сервер, откуда он будет выдаваться в момент эфира. Пленка фигурирует лишь на этапе долгосрочного архивирования видеоматериалов, но это касается не столько новостей (они хранятся на серверах в цифровом виде), сколько других видеоматериалов, в первую очередь – фильмов, что весьма существенно для канала, чье вещание в значительной степени строится пока лишь на кинопоказе.

В завершение остается добавить, что благоприятное впечатление от того, как тщательно продумано устройство телекомплекса канала ТВі, эффектно дополняется ощущением той атмосферы, дефицит которой налицо на других каналах – как в ньюсрумах, так и в эфирах. Во время личных встреч с работниками ТВі мне показалось, что многие из них не просто высказывают, а и в самом деле испытывают гордость и удовлетворение, что им выпала редкая возможность работать в одной команде со светилом российской либеральной журналистики и с не меньшими светилами отечественного хардтокинга. В стенах ТВі присутствует отношение к телевидению, как к страсти. А еще, по слухам, Евгений Киселев сам регулярно звонит своим младшим коллегам и хвалит их сюжеты – ну, не сказка ли это? Так что хочется надеяться, что, вопреки суровой бизнес-ориентированности генерального директора Николая Княжицкого (именно он любит подчеркивать, что ТВі создавался и работает как абсолютно политически незаангажированный бизнес-проект), канал сохранит и приумножит свою дружную и творческую атмосферу. **ТК**